

**ГБДОУ НОА «Детский сад п. Хорей-Вер»**

**Отчет по самообразованию на тему:  
«Развитие активной речи у детей раннего возраста  
средствами малых фольклорных форм»**

**Подготовила:  
воспитатель младшей группы  
Кузьмина Н.В.**

2022г

Проблема развития активной речи детей раннего возраста на сегодняшний день является актуальной. Это период сензитивности детей от 1 года 3 лет к формированию речи и интенсивного развития всех психических функций. Основным новообразованием этого возраста является овладение речью, которая становится основой для дальнейшего развития ребенка. Речь постепенно становится важнейшим средством передачи ребенку общественного опыта, управления его деятельностью со стороны взрослых. Поэтому важно с раннего возраста начинать работу по формированию речевой активности детей, стимулировать ее. Существенную роль в процессе развития речи выполняет художественное слово – детская литература и фольклор. Дети раннего возраста обладают особой восприимчивостью к малым фольклорным формам.

М. М. Алексеева, В. И. Яшина, Н. В. Новоторцева, О. С. Ушакова и др. считают, что первое знакомство ребенка с художественным словом начинается с малых фольклорных форм : колыбельных песенок, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц. С помощью них решаются практически все задачи развития речи, и наряду с основными методами и приемами речевого развития детей раннего возраста нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Проанализировав ситуацию, поставила перед собой цель и задачи:

**Целью моей работы стало:** развитие активной речи детей раннего возраста средствами малых фольклорных форм.

***Задачи работы:***

- отбор художественного материала для педагогической работы с детьми I группы раннего возраста;
- знакомство детей раннего возраста с малыми формами фольклора;
- формирование произношения, фонематического восприятия, интонации, лексико-грамматических категорий с помощью фольклорных произведений;
- развитие словарного запаса, связной речи, коммуникативных умений и навыков.

***Ожидаемый результат***

В процессе формирования активной речи у детей будут сформированы первичные навыки восприятия фонематической и лексической стороны речи. Словарь детей к концу году обогатится новыми словами, оборотами, выражениями, произойдет качественный скачок пассивной речи в активную речь. Сформируется интерес к устному народному творчеству, художественной литературе. Воспитанники овладеют навыками общения со взрослыми и сверстниками. Сформируется положительное отношение к режимным моментам. У родителей сформируется понимание необходимости использования малых форм фольклора в развитии речи детей.

Малые фольклорные жанры помогут сгладить процесс адаптации к детскому саду.

На основании исследований А. А. Леонтьева, Ф. А. Сохина, А. Н. Гвоздева, Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина и др. можно сделать следующие выводы:

- малые фольклорные формы являются уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития;

- посредством малых форм фольклора, у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова. Действия взрослого при этом играют важную роль, которым ребенок пытается подражать. Именно подражание действиям взрослого является одним из важнейших механизмов формирования общения в раннем возрасте.

Фольклор для детей - разновидность фольклористики и раздел художественной литературы для самых маленьких. Его особенность в том, что он соединяет в себе стихи, песни, игровые приемы.

В произведениях устного народного творчества заложен тонкий педагогический смысл. Они направлены на решение следующих задач:

- воспитание звуковой культуры речи;
- обогащение словаря;
- формирование грамматического строя речи;
- развитие монологической и диалогической речи;
- развитие мелкой моторики.

Чем раньше мы начнем знакомить ребёнка с устным народным творчеством, тем больше шансов на то, что он раньше станет говорить, раньше научится связно выражать свои мысли, свои эмоции.

Выделила два направления по развитию активной речи у детей раннего возраста средствами малых фольклорных форм:

- использование фольклора в образовательной деятельности по развитию активной речи;
- использование фольклорных произведений в режимных моментах.

Образовательную деятельность строила на активном соучастии и сотворчестве педагога и ребёнка. Прикладывала усилия, чтобы дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали. Например, при чтении потешек «К нам пришла собачка», «Наши уточки», «Мы купили кошке», побуждала их к подражанию крика птиц, животных. Спрашивала, как лает собачка? (*крякает уточка*) Предлагала малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста, например, напоить цыплят из ведёрок. Дети активно участвовали в изображении сопутствующих потешкам действий. При чтении произведений использовала все средства выразительности речи: мимику, жесты, силу голоса, тембр, рассказывала эмоционально.

Разучивание Пальчиковой игры «Этот пальчик – папочка...»



При выполнении массажа мячиком – ежиком, рассказала сказку «Веселый колобок»



При знакомстве с малыми фольклорными жанрами использовала наглядные материалы (иллюстрации, маски, различные виды театра, игрушки и др.).

Например, при знакомстве со сказкой «Теремок» мы разучили пальчиковую игру «Теремок»



Затем детям показывала презентацию сказки и в дальнейшем для закрепления использовала совместное рассказывание и обыгрывание сказки «Теремок»



Детям показывала иллюстрации (предмет, игрушку, например кота, они рассматривали его, отмечали какие у котика усы, глаза, зубки, и т. д. Затем читала потешку «Как у нашего кота». Сначала дети прислушивались, а потом охотно подговаривали весёлое стихотворение. В процессе многократных повторений запоминали отдельные слова, фразы.



Проводились совместные игры («На прогулку в лес», «Зима холодная», «Таня и Айболит») и др., сопровождаемые прибаутками и движениями, которые выполняли все малыши одновременно. Особенно детям нравилось, когда мы инсценировали произведение с помощью игрушек. Например, говоря о петушке - «*масляна головушка*», приводили в движение именно часть игрушки; при чтении строки «*Что ты рано встаёшь, голосисто поёшь?*» петушок как бы встрепенулся, и «*подавал голос*» (*петушок кукарекал, пел*). Этот приём помогал понять смысл прочитанной строчки.

Усвоенный фольклорный материал использовали в игровой деятельности и в режимных моментах. Благодаря простоте и мелодичности звучания потешек дети, играя, легко запоминали их, вводя в свою речь. Например, во время кормления кукол приговаривали: «*Умница, Катенька, ешь кашку сладеньку*». Напевая колыбельную, дети подпевали и делали имитационные движения: баюкали, сложив руки на груди, в дальнейшем сами убаюкивали своих кукол, напевали им колыбельные прогулей, серого волка и др.



*Дети читают сказку при укладывании кукол спать.*



В ходе режимного момента в художественном творчестве (рисование) выполнение рисунка «Солнышко лучистое»



Использовала малые фольклорные формы во время умывания, например «*Чистая водичка, моет Ульяне личико*», «*Кошка моется*», «*Искупаем малыша*» и др.

Ритмичные слова вызывали у ребят радость, они с удовольствием подставляли руки под струю воды, самостоятельно умывались. Использовала потешки в процессе кормления («*В печи калачи*», «*Варись, варись кашка*», «*Горячая каша*» и др.). Чтобы вызвать у детей желание есть, произносила: «*Ванечка, Ванюшка, кашку всю ты скушай*».

Одевание - сложный режимный процесс. Малыши не умеют и не любят одеваться сами, отвлекаются. И для того чтобы дети быстрее осваивали навыки, необходимые для одевания, проговаривала веселые стихотворения: «*Вот они - сапожки*», «*Научу обуваться и братца*», «*Шило солнышко рубашку*» и др.

На прогулке использовала фольклорные игры-забавы, например «*Лиса и зайцы*», «*У медведя во бору*», «*Зайка серенький сидит*» и др., направленные на развитие моторных навыков и на положительный эмоциональный настрой.

Для решения поставленных задач в группе создана соответствующая развивающая среда. Использовала дидактические игры для развития активной речи детей «*Одень куклу по сезону*», «*Кто как кричит?*», «*Расскажи сказку*» и др., изготовила такие игры как «*Кто, где живет*», «*Веселые зверята*» и др., которые активно использовали на

занятиях и свободной речевой деятельности. Оформлена картотека фольклорных произведений. В группе создан театральный уголок, в котором представлены различные виды театра: кукольный, пальчиковый, настольный.



А так же музыкальный уголок. Где дети с удовольствием устраивали шумовые «концерты», в музыкальных произведениях выполняли ритмичные движения и подпевали песенки согласно тексту.



Важно участие родителей в данной работе. Поэтому рассказывала родителям о значении эмоционального общения с ребёнком. Подготовила консультацию «Как использовать произведения русского народного творчества дома». Для родителей выпустила буклеты «Потешки в повседневной жизни», «Для плачущего ребенка», оформила папку –передвижку «Пальчиковые игры в развитии речи детей».

Анализ результатов мониторинга свидетельствует о положительной динамике в развитии активной речи детей. Малыши называют предметы на картинках, всё чаще облегченные слова заменяют полными, отвечают на вопросы в реальной ситуации и по картинке, с удовольствием договаривают четверостишия в знакомых стихах, подпевают в песенках, отвечают на вопросы при общении со взрослым и детьми, что говорит о важности использования произведений народного творчества.

Особую значимость фольклор представляет в первые дни жизни малыша в детском саду. Маленький ребёнок в период адаптации скучает по дому, маме, не способен к общению с другими детьми и потому находится в угнетённом состоянии. Потешка помогает устанавливать первоначальный контакт воспитателя с малышами.

Малые формы фольклора помогают увеличить запас слов ребенка, т.е. привлекают его внимание к предметам, животным, людям. Использование на играх - занятиях малых форм фольклора, делает их эмоциональными, интересными, что способствует лучшему усвоению материала.

Приобретение достаточного запаса слов на основе конкретных представлений и умение пользоваться ими в своей речи позволяют в дальнейшем овладеть связной речью. Малые фольклорные жанры таят в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков.