

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Ненецкого автономного округа «Детский сад п. Хорей-Вер»

---

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
Хорей-Вер»  
Протокол № 1 от «23» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНА:  
Заведующий ГБДОУ НАО «Детский сад п.  
\_\_\_\_\_ Чупрова А.И.  
Приказ № 99 -о от «23» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образования  
художественной направленности  
кружка изобразительной деятельности  
«Цветные ладошки»  
для детей дошкольного возраста 4 – 7 лет

Составил воспитатель ИЗО-  
деятельности  
Тайбарей Екатерина Ивановна

П. Хорей-Вер  
2023

## Содержание программы

№ п/п	Содержание	Страницы
1	Пояснительная записка	3-6
2	Общие положения	6-8
3	Организация занятий кружка	8-12
4	Учебно – тематический план	12-23
5	Используемая литература	23-24

## **1. Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также

развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие», авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

### **Актуальность:**

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а

также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

### **Нормативно - правовые основы разработки программы:**

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

## **2. Общие положения**

Программа рассчитана на кружковую работу

**Цель:** Развивать у детей творческие способности, средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

**Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

**Средний дошкольный возраст:**

- тычок жесткой полусухой кистью,
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки (ниткография).

**Старший дошкольный возраст:** более трудные методы и техники:

- Рисование солью, крупой.

- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой
- кляксография с трубочкой
- печать по трафарету
- монотипия предметная
- кляксография обычная
- ниткография
- по – сырому
- набрызг
- тычок жесткой кистью
- по – оттиску
- ладошками
- зубной щеткой, ватными палочками.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи ; развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание



придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **Используемые методы.**

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **3. Организация занятий кружка**

**Форма занятий** - тематическая деятельность в форме кружковой работы. **Средняя группа** - количество занятий в неделю – 1 занятие, в месяц 4 занятия. В год проводится 28 занятий. Длительность занятия в средней группе – 30 минут.

**Старшая, подготовительная группа** - количество занятий в неделю – 1 занятие, в месяц 4 занятия. В год проводится 28 занятий. Длительность занятия в старшей и подготовительной группе – 40 минут. **Всего в год:**

**Средняя группа** – 9 часов.

**Старшая и подготовительная группа** – 13 часов

#### **Материал для работы:**

- акварельные краски, гуашь;

- восковые мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки, бумажные;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- цветная бумага, ножницы;
- вата;
- крупа;
- нитки.

### **Методы проведения занятия:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются

коммуникативная функция речи, связная речь. Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении. Способствуют возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада). Используются физкультминутки, пальчиковая гимнастика, ведётся работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

### **Правила проведения занятий:**

- Использование приема транслирования информации;
- отбор тематического содержания;
- главный герой рисования – ребенок;
- взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка;
- педагог создает схематические изображения, не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий;
- в качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

### **Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

- Создание оптимальных условий для мотивации детской речи;
- обеспечение главных условий общения;
- стимуляция и поддержание речевой инициативы;
- использование различных коммуникативных средств.

### **Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:**

- создание положительного отношения к теме и способу ее реализации;
- коммуникативное рисование с

использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка;

динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики;

- рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации;
- словесные игры, игры – драматизации.

### **Формы проведения итогов реализации программы:**

- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- Оформление эстетической развивающей среды группе и т.д.

### **Показатели прохождения программы – ожидаемые результаты:**

- Узнают много об окружающем мире, так как занятия проходят по определенной теме.
- Используют в одной работе разные изобразительные материалы.
- Рисуют различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы.
- Развиваются навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Уважительно относятся к работам товарищей, при этом объективно оценивают свою работу.

**Ожидаемые результаты:** овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

**Оценка:** результативности программы проводится два раза в год с помощью мониторинга для отслеживания уровня освоения детьми программного материала в рамках занятий, запланированных программой.

### **Методические рекомендации.**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

### **Принципы:**

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.

Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

## **4. Учебно-тематический план**

<b>Средняя группа 4-5 лет</b>		
Тема занятия	Техника	Программное содержание

«Бабочка»	Рисование пальчиком	Знакомить с творческим процессом – рисование пальчиком. Закреплять знание цветов (красный, жёлтый)
«Гусеница»	Печать пробкой	Учить рисовать пробками, прикладывая их к листу. Закрепить знание цветов
«Рябина»	Рисование пальчиком	Учить рисовать кисточкой ветку рябины, ягоды пальчиком.
«Ёжик»	Рисование тычком, кисть	Учить детей закрашивать по контуру тычком.
«Знакомство с клюквой»	Рисование пальчиком	Продолжать учить детей рисовать пальчиком,
«Осеннее дерево»	Рисование ладошками	Продолжить знакомство с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки
«Букет из осенних листьев»	Печатание листьями	Познакомить с техникой печатания листьями. Учить наносить краску на лист и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.
«Мой веселый дождик»	Рисование пальчиком	Учить рисовать дождик пальчиками, передавая его характер (мелкие капельки, сильный ливень)
«Чашка»	Рисование ватной палочкой	Продолжать учить самостоятельно подбирать нужный цвет, обводить точками нарисованный карандашом контур ватной палочкой.
«Забавные осьминожки»	Рисование ладошкой	Продолжать учить детей «превращать» обычное изображение ладошки путем прикладывания ладони к листу бумаги и дорисовывая недостающих элементов пальчиком.
«Зайчик»	Рисование кисточкой	Знакомство с рисованием жесткой кистью
«Украсим рукавичку»	Рисование ватной палочкой	украшать изделие точками, ватной палочкой
«Украсим ёлочку бусами»	Рисование пальчиком	Упражнять в изображении ёлочных бус с помощью

		рисования пальчиками.
«Снежинки»	Свеча, акварель	Познакомить с новой техникой рисования – свечой.
«Ёлка»	Рисование тычком	Продолжать учить детей методом тычка
«Маленькой елочке холодно зимой»	Рисование поролоном	Продолжить знакомить детей с новой техникой рисования – рисование поролоном.
«Медвежонок»	Рисование тычком	Продолжить знакомство с техникой рисования тычком (жесткой кистью).
«Снеговик»	Рисование пальчиком	Учить внимательно, рассматривать образец и следовать ему, закреплять умения рисовать пальчиками круг.
«Тюльпан»	Рисование ладошкой	Продолжать учить рисовать ладошкой, кончиками пальцев
«Мимоза для мамы»	Рисование пальчиками + аппликация	Упражнять в рисовании пальчиками, скатывании шариков из салфеток.
«Мои любимые животные»	Рисование тычком	Закреплять технику рисования жесткой кистью
«Весенняя капель»		Продолжать учить рисовать вертикальные линии, состоящие из точек.
«Космос»	Рисование по мокрой бумаге	Познакомить с новой техникой рисования – рисование по-мокрому
«Божья коровка»	пробка, ватная палочка	Продолжать закреплять умение рисовать крышками, аккуратно пользоваться ватной палочкой.
«Рыбки»	Рисование ладошкой	Продолжать учить детей делать примакивание ладошкой
Продолжать учить детей делать	Примакивание ладошкой	Упражнять в рисовании пальчиками
«Цветочная поляна»	Рисование ватными палочками	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов.
«Нарядное платье для куклы»	Рисование пальчиками	Учить детей ритмично наносить мазки на силуэт платья; развивать восприятие цвета.

<b>Старшая группа: 5 -6 лет</b>		
Тема занятия	Техника	Программное содержание
«Укрась платочек»	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование пальчиками
«Цветочек»	Работа поролоновым тампоном	Учить рисовать цветы поролоновым тампоном для передачи формы лепестков, закреплять умение работать с гуашью, Воспитывать аккуратность при работе с красками.
«Осень наступила»	Пальчиковая живопись, рисование ватной палочкой	Учить рисовать в технике «пальчиковая живопись» тучи округлых форм, работать поролоновым тампоном для тонирования половинки альбомного листа (земля).
Осенние листочки»	Печатание листьями	Учить делать оттиск осеннего листа.
«Картошка»	Печатки из картошки, рисование ватными палочками	Учить рисовать картошку с помощью печаток из картошки. Закреплять умение рисовать ватными палочками, внутри изображения, в ограниченном пространстве («глазки»).
«Улитка»	Рисование восковыми мелками по контуру	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.
Заготовки на зиму	Рисование по трафарету	Учить изображать ягоды(вишня, виноград, смородина, клубника), подбирая соответствующую краску, отличая, красный и тёмно- красный, синий и тёмно - синий цвет.



«Овощи в корзинке »	Печатание поролоновым тампоном	Учить рисовать овощи (огурец, кабачок, морковь, свёкла, лук) с помощью поролонового тампона, гуаши и кисти.
«Картина	Рисование по «мокрому фону»	Учить изображать небо в технике «по мокрому фону», используя синюю, серую краску, воду.
«Деревья и ёлочки в осеннем лесу»	Рисование ватной палочкой	Учить изображать обобщённый образ лиственного дерева, ёлочку.
«Осенняя листва на деревьях»	Прием набивка салфеткой	Учить изображать осеннюю листву приёмом «набивка салфеткой», сминать салфетку, содержать рабочий стол в чистоте.
«Лесные животные»	Работа печатками	Учить работать печатками и тушью, создавать законченную композицию картины, располагая животных на картине.
«Ах, какая ёлочка - зелёная иголочка!»	Рисование ватной палочкой	Учить рисовать ёлочку, прорисовывая иголки ватной палочкой, смешивать зелёный цвет, пользоваться палитрой.
«Белый снег пушистый...»	Прием «набивка салфеткой»	Учить изображать пушистый снег на всём листе, ёлке.
«Горка»	Печатание тампоном из поролона	Учить рисовать горку горизонтальной, вертикальной и диагональной прямой, закрашивать её.
«Дерево в инее» (подарок)	Рисование ватной палочкой	Учить изображать иней кончиком кисти на ветках дерева, используя «манную» краску.
«Снеговик»	трафарет	Учить изображать снеговика из округлых форм с помощью трафарета и губковых тампонов,

		дополнять рисунок деталями из природного, бросового материала, дорисовками ватной палочкой.
«Домик»		Учить изображать домик с помощью мелков из разных прямых линий, закрашивать плотно и ровно, метель с помощью разведённой акварели и щетинистой кисти.
«Снежок»	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон. Воспитать у ребенка художественный вкус.
«Снегирь»	Рисование по трафарету	Учить изображать птицу – снегиря, используя трафарет; рябинку, используя «пальчиковую живопись».
«Пушистый зайка»	«набивка» щетинистой кистью	Учить рисовать зайку, дорисовывая кистью к круглой голове удлинённое тело, изображая шерсть в технике «набивка» щетинистой кистью.
«Автомобиль»		Учить дорисовывать машине детали: окна, колёса, двери, закрашивать аккуратно внутри контура.
«Весёлый и грустный мишка»	«симметричная монотипия»	Учить рисовать медведя в технике «симметричная монотипия», рисовать быстро, смешивать коричневую краску.
Жар - птица	Рисование ладонью	Учить рисовать сказочную птицу с помощью ладони и гуаши. Закреплять умение пользоваться гуашью, кистью, салфеткой.
«Кот Матроскин»	Рисование ватной палочкой	Учить дорисовывать детали у кота, полосы на теле с помощью ватной палочки, смешивать оранжевый цвет, дорисовывать композицию.
«Пес Дружок»	Рисование ладонью	Учить изображать собаку, используя ладонь своей руки,

		гуашь коричневую, создавать композицию на листе. Закреплять умение смешивать коричневую краску.
«Золотая рыбка»	Рисование по трафарету	Учить изображать рыбку по трафарету, с помощью поролонового тампона, ватной палочки.
«Далекое небо»	Техника «граттаж»	Учить изображать звёзды, используя технику «граттаж», процарапывать карандашом.
«Самолёт»	«пальчиковая живопись»	Учить изображать самолёт, используя «пальчиковую живопись», для облаков – вату, ПВА
«Плывет, плывет кораблик»	Рисование парафином	Учить изображать море с помощью парафина, разведённой акварели, зубной щётки.
«Звонкие сосульки»	Рисование ватной палочкой	Учить рисовать сосульки, заострённых форм, смешивать фиолетовый цвет.
«Бабочка красавица»	Техника «симметричная монотипия»	Учить рисовать бабочку, используя технику «симметричная монотипия».
«Первый подснежник»	«пальчиковая живопись»	Учить смешивать голубой цвет и изображать подснежник с помощью «пальчиковой живописи».
«Весенняя веточка»	примакивание	Учить смешивать светло-зелёный цвет и изображать листочки к веточкам в технике «примакивание».
«Радуга»	Рисование ватной палочкой	Учить рисовать радугу из цветных полосок. Закреплять умение смешивать цвета, пользоваться палитрой

<b>Подготовительная группа 6-7 лет</b>		
«Путешествие по радуге»	Рисование пальчиками	Учить детей рисовать пальчиками и прием примакивания. Развивать чувство композиции, ритма. Уметь подбирать соответствующий цвет.
«Осенний пейзаж».	Рисование по сырому + манка	Познакомить с техникой – по сырому. Воспитать у ребенка художественный вкус.
«Дары осени».	Рисование мятой бумагой	Познакомить с техникой печатания листьями. Умение делать отпечатки от комочков бумаги, развивать фантазию.
Осенний натюрморт в вазе»	Печатание листьями + набрызг	Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати. Развивать чувство композиции.
«Веточка рябины».	Рисование пальчиками	Учить детей рисовать точки плотно прижатыми пальчиками. Уметь ритмично наносить штрихи и пятна, развивать мелкую моторику рук. Рисовать линиями и мазками простые предметы. Совершенствовать умение работать аккуратно. Воспитывать самостоятельность в создании образа
«Сказочные животные	Тычок жесткой	Познакомить с техникой

в осеннем лесу».	полусухой кистью + соль + аппликация	рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Учить создавать образ животного, используя технику тычка. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально
«Портрет моей мамы».	Рисование ватными палочками + разноцветная соль	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Учить детей изображать лицо своей мамы. Развивать у детей воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать чувство гордости за свою маму.
«Снежинки».	Кляксография обычная + накладывать два цвета друг на друга	Познакомить детей с техникой – кляксография, учить детей дуть в трубочку и делать разводы зубочисткой. Уметь наносить веет на цвет, развивать мелкую моторику рук, фантазию, воображение. Воспитать у ребенка художественный вкус
«Зимний лес	Набрызг + ватные палочки + зубная паста	Продолжать закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, художественный вкус. Познакомить детей с техникой – набрызг. Воспитывать аккуратность при работе с мыльными пузырями
«Здравствуй дедушка Мороз»!	Рисование жесткой полусухой кистью + вата	Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.
«Новогодняя ночь»	Техника граттаж	Познакомить с новой техникой

		<p>рисования «граттаж».</p> <p>Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов.</p> <p>Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.</p>
«Снегири на ветке».	Рисование тычком полусухой жёсткой кистью + крупа)	<p>Развивать воображение, творчество, учить передавать образ птицы в рисунках, используя технику тычка.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. Формировать у детей обобщенное представление о птицах.</p> <p>Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах.</p> <p>Учить рисовать снегирей, используя метод тычка</p>
Невиданный зверь».	Кляксография + восковые мелки	<p>Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.</p> <p>Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии.</p> <p>Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение</p>
«Цветы в горшочке».	Ниткография	<p>Познакомить детей с техникой рисования при помощи цветных нитей. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия</p>

		картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество
«Семёновские матрёшки».	Рисование пальчиками + мятая бумага	Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие
«Портрет солдат».	Рисование восковыми мелками + акварель	Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча+акварель». Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой (или белым восковым мелком). Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество
«Военные корабли».	Рисование по- мокрому + отпечатывание поролоном, + рисование ватными палочками)	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Учить рисовать «по – мокрому». Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм.
«Мимоза».	Рисование тычком + набрызг + аппликация	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и любовь к близким, желание делать подарки.
«Ранняя весна».	Рисование по – мокрому	Учить детей делать тычки жесткой полусухой кистью. Развивать эстетическое

		восприятие весеннего пейзажа. Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение
«Подводное царство».	Граттаж + восковые мелки	Познакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.
«Волшебные узоры».	Ниткография	Продолжать развивать навыки рисования при помощи цветных нитей. Продолжать знакомить с жанром натюрморта. Вызвать эмоциональную отзывчивость, удовольствие от восприятия картины. Воспитывать уважение к труду; развивать творчество.
«Закат солнца в пустыне»	Акварель + цветная соль	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Учить создавать изображение с помощью соли, самостоятельно дорисовывать полученное изображение для получения заката солнца.
«Космос».	Граттаж + набрызг + восковые мелки	Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько



		материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги
«Сказочная поляна».	Монотипия предметная	Учить изображать распускающие деревья, цветы. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту
«Сакура».	Рисование по – мокрому + набрызг + ватные палочки + пластиковая бутылка	Продолжать учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Учить наносить рисунок с помощью пластиковой бутылки. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
«Праздничный салют».	Восковые мелки + гуашь + набрызг + граттаж	Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а сверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение сочетать в рисунке несколько материалов (восковые мелки, гуашь, стеку). Воспитывать чувство гордости за свою страну.
«Вот и лето пришло».	роспись на камушках	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать

## Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи.

Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, зрительного восприятия, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

## 5. Используемая литература

1. И. А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуздидактика», 2007.
2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2007г.
3. Д.Н. Колдина Рисование с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010.
- 4 Д.Н. Колдина. Рисование с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий. -

М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

5. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.,2012 г.

6. Ф.В. Никитина «Рисование верёвочкой»2006г.

7. Е. В. Кашникова «Оригинальные техники изобразительной деятельности»2013г.

8. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «Детство-пресс» 2003.

9. Педагогический опыт, опубликованный в журналах дошкольное воспитание.

10. Медиоресурсы интернета «МААМ.ru», «Почемучка.ru» и т.д.

11. Кихтева Е.Ю. «Рисуют малыши» - М-С 2008 г.

12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».

13. Цквитария Т.А. «Нетрадиционные техники рисования» - ООО «ТЦ Сфера»,2011 г.

14.Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду»2008г

15. Г.Н.Давыдова «22 занятия по рисованию для дошкольников.

Нетрадиционные техники» - М.; Издательство СКРИПТОРИЙ

2003,2018. 16.Е.В.Кашникова «Оригинальные техники

изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет»- СПб КАРО,2013.

17.Рисование разными способами с детьми старшего дошкольноговозраста(6-7 лет)-СПб.: ООО»ИЗДАТЕЛЬСТВО»детство-пресс»,2017.